

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik IGP Schlagwerk**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2019**

---

Studienverlaufsplan Schlagwerk	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	1,5	7	1,5	7	0501	1,5	7	1,5	7	0502	1,5	7,5	1,5	7,5	0503	1,5	7,5	1,5	7,5	0504	12	58
	Korrepetition	0,75	1	0,75	1	0501	0,75	1	0,75	1	0502	0,75	1	0,75	1	0503	0,75	1	0,75	1	0504	6	8
Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	Instrumentalensemble, Vokalensemble, etc.	2	2			0505	2	2	2	2	0506	2	2	2	2	0507			2	2	0508	12	12
	Kammermusik	1	2	1	2	0505	1	2			0506	1	2			0507	1	2	1	2	0508	6	12
Künstl. praktische Zusatzfächer	Klavier	0,5	2,5	0,5	2,5	0901	0,5	2,5	0,5	2,5	0905											2	10
	Instrumentenspezifische Ergänzung											1	2	1	3	0509						2	5
	Klavier praxisorientiert											0,5	2,5	0,5	2,5	0909						1	5
	Ensembleleitung																1	1,5	1	1,5	0914	2	3
	Stimm- und Sprechtechnik																1	2			0914	1	2
	<b>Summe Hauptfach</b>	5,75	14,5	3,75	12,5		5,75	14,5	4,75	12,5		6,75	17	5,75	16		5,25	14	6,25	14		44	115
	<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43
	<b>Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30
	<b>Summe Praktika</b>			1	2				1	2												2	4
<b>Wahlmodule</b>			3									3								6			12
<b>Vetiefungsrichtungen</b>												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30
<b>BA Arbeit</b>																	6						6
	<b>SUMME GESAMT</b>	16,75	30	17,75	30		17,75	30	16,75	30		13,75	30	12,75	30		10,25	30	11,25	30		117	240

Musiktheorie	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		SWS	LP		
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt	
Musiktheoretische Grundlagen	Musiktheorie im Überblick	1	1	1	1,5	1001																2	2,5	
	Akustik, Instrumentenkunde	1	1	1	1,5	1001																2	2,5	
Hörschulung, Hist. Satztechniken, Werkanalyse	Hörschulung 1	1	1	1	1	1002																2	2	
	Solfège	1	1	1	1	1002																2	2	
	Historische Satztechniken 1	2	2	2	2	1002																4	4	
	Hörschulung 2						2	2,5	2	2,5	1004												4	5
	Historische Satztechniken 2						2	2,5	2	2,5	1005												4	5
	Satztechniken des 20. Jahrhunderts											1	1	1	2,5	1007							2	3,5
	Werkanalyse											2	2	2	3,5	1007							4	5,5
Musikgeschichte einschließlich Formenlehre	Musikgeschichte 1	1	1	1	2	1003																2	3	
	Formen und Gattungen 1	1	1	1	1	1003																2	2	
	Musikgeschichte 2						1	1	1	2	1006											2	3	
	Formen und Gattungen 2						1	1	1	1	1006											2	2	
	Einführung in das wiss. Arbeiten						1	1			1006											1	1	
<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>							<b>35</b>	<b>43</b>	

Musikpädagogik/Musikdidaktik	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	gesamt
Musikpädagogische Grundlagen	Wissenschaftl. Grundlagen musikalischen Lernens	2	2,5			1101																	2	2,5
	Grundlagen der Musikpädagogik			2	2,5	1101																	2	2,5
	Berufsfelder der Musik	1	2			1102																	1	2
	Musiktherapeutische und elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen			2	2	1102																	2	2
	Musik- und Musikermedizin			1	1	1102																	1	1
Didaktische Grundlagen	Digitale Medien						2	2,5			1103												2	2,5
	Basiskurs "Populäre Musik"								2	2,5	1103												2	2,5
	Instrumentenspezifische Didaktik						2	2,5			1104												2	2,5
	Instrumentenspezifische Methodik								2	2,5	1104												2	2,5
Unterrichtspraktische Basiskompetenzen	Unterricht Anfänger						1	2,5	1	2,5	1105												2	5
	Unterricht Fortgeschrittene											1	2	1	3	1106							2	5
<b>Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>		<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>		<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>							<b>20</b>	<b>30</b>	

Künstlerische Vertiefung Streicher, Bläser Schlagwerk	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP		
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt	Verknüpfung mit Musikwissens.	
Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	Orchesterstudien, Probespieltraining (k)	0,5	2,5	1201	0,5	2,5	1201							1	5		
	Werkinterpretation, Ochesterstudien (k)							0,5	3,5	1202	0,5	3,5	1202	1	7		
Bühnen- und Auftrittspraxis	Workshop (k)							1,5	4	1203				1,5	4		
	Meisterkurs oder Wettbewerb (k)										1,5	4	1203	1,5	4		
Kontext und Interpretation	Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)				1	2,5	1213							1	2,5	YMuwi2) Nr. 2	MA-Musik
	Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5	1213										2	2,5	YMuTh1) Nr.2	YMuwi1) Nr. 2
Aufführungspraxis	Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)										1	2,5	1214	1	2,5	YMuwiAp) Nr.2	YMuwiAp) Nr.1
	Historische Instrumentenkunde (w)							1	2,5	1214				1	2,5	YMuwi2) Nr. 1	
<b>Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch</b>		<b>2,5</b>	<b>5</b>		<b>1,5</b>	<b>5</b>		<b>3</b>	<b>10</b>		<b>3</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>30</b>		

Vertiefung Elementare Musikpädagogik	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Musikpraxis EMP	Künstlerische Praxis 1	1	2,5	1221	1	2,5	1221							2	5
	Künstlerische Praxis 2							1,5	2	1222	1,5	2	1222	3	4
	Improvisation							0,5	1,5	1222	0,5	1,5	1222	1	3
	Percussion							0,5	1	1222	0,5	1	1222	1	2
	Elementare Musikpraxis							1	2,5	1223	1	2,5	1223	2	5
Unterrichtspraxis EMP	Didaktik EMP 1	1	1	1224	1	1	1224							2	2
	Musikalische Gruppenarbeit	1	1,5	1224	1	1,5	1224							2	3
	Didaktik EMP 2							1	2	1225	1	2	1225	2	4
	Komponieren mit Kindern							0,5	1	1225	0,5	1	1225	1	2
<b>Summe Vertiefungsrichtung EMP</b>		<b>3</b>	<b>5</b>		<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>10</b>		<b>5</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>30</b>

Vertiefung Populäre Musik	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Fachwissenschaftliche Vertiefung	Musik und Recht	1	1	1237										1	1
	Geschichte Populärer Musik				2	2	1237							2	2
	Musikmedien, Live- und Studioteknik	2	4	1237	2	4	1237							4	8
Künstl. und methodische Kompetenzen	Ensemblespiel und -leitung							2	5	1238	2	5	1238	4	10
	Improvisation/Rhythmik							1	1	1238			1238	1	1
Musiktheorie und Satztechnik	Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement							2	3	1239	2	5	1239	4	8
<b>Vertiefungsrichtung gesamt</b>		<b>3</b>	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>9</b>		<b>4</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>30</b>

Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft, Musiktheorie	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Musikwissenschaftliche Grundlagen	Methoden der Musikwissenschaft				1	1	1232							1	1
	Musikgeschichte spezialisiert	2	2,5	1232										2	2,5
	Musikästhetik				1	1,5	1232							1	1,5
Musiktheorie vertieft 1	Satztechniken spezialisiert I				2	2,5	1233							2	2,5
	Höranalyse	2	2,5	1233										2	2,5
Musikwissenschaft im Kontext	Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde							1	2,5	1234				1	2,5
	Musikwissenschaft im Kontext										1	2,5	1234	1	2,5
Musiktheorie vertieft 2	Satztechniken spezialisiert II							2	5	1235				2	5
	Werkanalyse spezialisiert							1	2,5	1235	1	2,5	1235	2	5
Aufführungspraxis im Kontext	Historische Aufführungspraxis										1	2,5	1236	1	2,5
	Aufführungspraxis Neue Musik										1	2,5	1236	1	2,5
<b>Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie</b>		<b>4</b>	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>30</b>



Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren und pädagogische Ausbildung Blasorchesterleitung	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP			
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt			
Didaktische Grundlagen	Didaktik, Methodik, Finanzierung, Organisation	1	2,5	1226	1	2,5	1226					2	5	
	Hospitation und Lehrversuche	1	2,5	1227	1	2,5	1227					2	5	
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Arrangieren, Instrumentieren						2	2,5	1228	2	2,5	1228	4	5
	Praktische Instrumentenerkundung						1	2,5	1229	1	2,5	1229	2	5
	Leitung von Ensembles mit Kindern + Jugendl.						2	2,5	1230	2	2,5	1230	4	5
	Improvisation						0,5	1,5	1231	0,5	1,5	1231	1	3
	Percussion						0,5	1	1231	0,5	1	1231	1	2
<b>Summe Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren</b>		<b>2</b>	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Basismodule IGP Schlagwerk

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0501: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 1 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	8
LMZ-0505: Ensemblearbeit Schlagwerk 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	10
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	12

### b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	13
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	15
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	17

### c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	18
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	20

## 2) Aufbaumodule IGP Schlagwerk

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0502: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 2 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	22
LMZ-0506: Ensemblearbeit Schlagwerk 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	24
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	26
LMZ-0509: Instrumentenspezifische Ergänzung Schlagwerk (5 ECTS/LP, Pflicht).....	27

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	28
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	29
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	31

### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	33
--	----

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....34

### 3) Vertiefungsmodule IGP Schlagwerk

#### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0503: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 3 (17 ECTS/LP, Pflicht)..... 35

LMZ-0507: Ensemblearbeit Schlagwerk 3 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 37

LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3 (5 ECTS/LP, Pflicht).....39

#### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht)..... 40

#### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 42

LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....43

### 4) Abschlussmodule IGP Schlagwerk

#### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0504: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 4 (17 ECTS/LP, Pflicht)..... 44

LMZ-0508: Ensemblearbeit Schlagwerk 4 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 46

LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 48

### 5) Bachelorarbeit IGP

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 50

### 6) Praktika IGP

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht)..... 51

### 7) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Streicher, Bläser, Schlagwerk

LMZ-1201: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 53

LMZ-1202: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 54

LMZ-1203: Bühnen und Auftrittspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....55

LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 57

LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 59

## **8) Wahlpflichtmodule IGP Elementare Musikpädagogik**

LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 61

LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2 (9 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 62

LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 64

LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 65

LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 67

## **9) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren**

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 69

LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 71

LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 72

LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 73

LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 74

LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 75

## **10) Wahlpflichtmodule Populäre Musik**

LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 77

LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 79

LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 81

## **11) Wahlpflichtmodule Musikwissenschaft/Musiktheorie**

LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 82

LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 84

LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 86

LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	88
LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	90

## 12) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP).....	92
LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I (2 ECTS/LP).....	93
LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP).....	94
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP).....	95
LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I (2,5 ECTS/LP).....	96
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP).....	97
LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II (2 ECTS/LP).....	98
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP).....	99
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP).....	100
LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II (2 ECTS/LP).....	101
LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III (2 ECTS/LP).....	102
LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV (2 ECTS/LP).....	103
LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	104
LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	105
LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	106
LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	107
LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II (2 ECTS/LP).....	108
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	109
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	110
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	111
LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	112
LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	113
LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	114

LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	115
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	116
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	117
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	118
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	119
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	120
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	121
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	122
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	123
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	124
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	125
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	126
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	127
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	128
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	129
LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	130
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	131
LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	132
LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	133
LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen (1 ECTS/ LP, Wahlfach).....	134
LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	135
LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	136
LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	137
LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	138
LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	139
LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	140
LMZ-1574: Wahlmodul Übe- und Lerntechniken (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	141
LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	142
LMZ-1576: Wahlmodul Grundlagen der Musikergesundheit (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	143

## Inhaltsverzeichnis

---

LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis (4 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	144
LMZ-1578: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	145

<b>Modul LMZ-0501: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 1</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 14		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.		
<b>Modulteil: Korrepetition 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels		



---

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0505: Ensemblearbeit Schlagwerk 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
<b>Bemerkung:</b> Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben technik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke

**Modulteil: Kammermusik 1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Klavier Pflichtfach 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen
<b>Inhalte:</b> Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
<b>Inhalte:</b> Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
<b>Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.		
<b>Inhalte:</b> Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.		

---

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
<b>Modulteil: Solfège</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> halbjährlich		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

**Inhalte:**

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

**Modulteil: Hörschulung 1**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

**Inhalte:**

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung



<b>Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.
<b>Modulteil: Formen und Gattungen 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.
<b>Inhalte:</b> Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.
<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur

<b>Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.		

---

**Prüfung**

**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Berufsfelder der Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
<b>Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.		

**Inhalte:**

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

**Modulteil: Musik und Musikermedizin**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

**Inhalte:**

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

**Prüfung**

**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-0502: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 2</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 14		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Festigung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium		
<b>Modulteil: Korrepetition 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation		
<b>Inhalte:</b> Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik		

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0506: Ensemblearbeit Schlagwerk 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
<b>Bemerkung:</b> Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben technik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke



**Modulteil: Kammermusik 2**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Klavier Pflichtfach 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen		
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-0509: Instrumentenspezifische Ergänzung Schlagwerk</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden Improvisationskenntnissen im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkwerkinstrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Improvisation, Komposition und Arrangieren für Schlagwerk</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden Improvisationskenntnissen im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkwerkinstrumente		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Mündliche Prüfung, Portfolioprüfung</b> Mündliche Prüfung		

<b>Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Hörschulung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hörschulung 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Historische Satztechniken 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

**Inhalte:**

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten  
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre  
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,  
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
<b>Modulteil: Formen und Gattungen 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		
<b>Inhalte:</b> Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext		

**Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.

**Inhalte:**

Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung



<b>Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
<b>Modulteil: Basiskurs "Populärmusik"</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
<b>Prüfung</b> <b>Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Anfängerunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe

<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-0503: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 3</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium.		
<b>Modulteil: Korrepetition 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation		
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels.		

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0507: Ensemblearbeit Schlagwerk 3</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
<b>Bemerkung:</b> Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke		
<b>Modulteil: Kammermusik 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung eines auf harmonischen Grundlagen aufbauenden Klavierspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich des harmonischen Klavierspiels		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Klavier praxisorientiert</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen		
<b>Inhalte:</b> Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenzen mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
<b>Inhalte:</b> Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
<b>Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		



**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

**Inhalte:**

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung</b>		
Klausur		

<b>Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.

<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-0504: Künstlerisches Hauptfach Schlagwerk 4</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich		
<b>Modulteil: Korrepetition 4</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels.		

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0508: Ensemblearbeit Schlagwerk 4</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: e) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. f) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
<b>Bemerkung:</b> Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben technik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke

**Modulteil: Kammermusik 4**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol, Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensembleleitung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken		
<b>Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum		



**Inhalte:**

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang BA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Bachelorarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit
---

<b>Modul LMZ-1401: Praktika</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Hospitationspraktikum****Lehrformen:** Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.

**Inhalte:**

Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.

**Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum****Lehrformen:** Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.

**Inhalte:**

Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.

**Prüfung**

**Hausarbeit, regelmäßige Teilnahme**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul LMZ-1201: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol (Streicher); Prof. Harald Harrer (Bläser); Stefan Blum (Schlagwerk)		
<b>Inhalte:</b> Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Orchesterstudien, Probespieltraining</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse im Bereich der gängigen Solo- und Orchesterliteratur. Er/sie ist grundlegend auf ein Probespiel vorbereitet		
<b>Inhalte:</b> Einstudieren von solistischer und/oder von Orchesterliteratur verschiedener Stile und Epochen, Trainieren von Auftritts- und Präsentationsituationen. Vorbereitung auf die Bewerbung bei Orchestern und Ensembles		
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1202: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk 2</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol (Streicher); Prof. Harald Harrer (Bläser); Stefan Blum (Schlagwerk)		
<b>Inhalte:</b> Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Werkinterpretation; Orchesterstudien</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 7		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt - aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung - über professionelle Fähigkeiten im Hauptfachinstrument, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.		
<b>Inhalte:</b> Weitergehender zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument und weitergehendes zusätzliches Studium zentraler Werke für das Instrument, vertiefte Gestaltungsübungen, Interpretationsvergleiche und prima-vista-Übungen; künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1203: Bühnen und Auftrittspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol (Streicher), Prof. Harald Harrer (Bläser), Stefan Blum (Schlagwerk)		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Workshops</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab		
<b>Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Meisterkurs oder einem Wettbewerb. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.		

---

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet



<b>Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.

**Inhalte:**

Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.

**Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.

<p><b>Inhalte:</b> Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe</p>
<p><b>Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.</p>
<p><b>Inhalte:</b> Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten</p>
<p><b>Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.</p>
<p><b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme</b> Hausarbeit/Seminararbeit</p>

<b>Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.		
<b>Inhalte:</b> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)		
<b>Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.		
<b>Inhalte:</b> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)		

**Modulteil: Historische Instrumentenkunde**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur

**Inhalte:**

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Improvisation, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über individuelle Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Fähigkeit zur Anleitung von Gruppen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst.		
<b>Modulteil: Improvisation</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
<b>Modulteil: Percussion</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Inhalte:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Elementare Musizierpraxis</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik		
<b>Inhalte:</b> Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		



<b>Modul LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik EMP 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.		
<b>Inhalte:</b> Einführung und Kenntnis der verschiedenen Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP; Vorbereiten, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.		
<b>Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit/Lehrpraxis</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen, Reflexion und Evaluation.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Einblicken in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters. Durchführung einer Lehrübung.		

**Prüfung**

**Lehrprobe, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Hausarbeit**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung und Projektmanagement mit unterschiedlichen Altersstufen Er/sie verfügt über die Kenntnis der Grundlagen elementarer Komposition.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik EMP 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis grundlegender elementarmusikpädagogischer Theorien und Ansätze sowie über die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit und der Evaluation von Projekten.		
<b>Inhalte:</b> Behandlung grundlegender elementar-musikpädagogischer Theorien und Ansätze, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung,		
<b>Modulteil: Komponieren mit Kindern</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementare Komposition.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.		

**Prüfung**

**Lehrprobe, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Hausarbeit, kleine künstlerisch-praktische Prüfung,  
öffentliche Aufführung**  
praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens,</li> <li>- Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht,</li> <li>- grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen,</li> <li>- Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens.</li> <li>- Organisation/ Finanzierung,</li> <li>- Elternarbeit und Beratung,</li> <li>- Rechtliche Grundlagen,</li> <li>- Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen</li> </ul>		
<b>Inhalte:</b> Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar, Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
<b>Inhalte:</b> Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, Lehrprobe</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
<b>Inhalte:</b> Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung</b> Hausarbeit/Seminararbeit		



<b>Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N,		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder weitem ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Psychologische und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Improvisation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
<b>Modulteil: Percussion</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.		

**Inhalte:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Mallets; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Musik und Recht****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit

**Inhalte:**

Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien

**Modulteil: Geschichte der populären Musik****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.

**Inhalte:**

Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.

**Modulteil: Musikmedien, Live- und Studiotechnik**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**ECTS/LP:** 8

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

**Inhalte:**

Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 10		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
<b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik		

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung



<b>Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 8		
<b>Lernziele:</b> Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.		
<b>Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		

**Inhalte:**

Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.

**Modulteil: Musikästhetik**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.

**Inhalte:**

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die Praxis

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile		
<b>Inhalte:</b> Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstelle		
<b>Modulteil: Höranalyse</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		
<b>Inhalte:</b> Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.		

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur.		
<b>Inhalte:</b> Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur.		
<b>Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang		
<b>Inhalte:</b> Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten		

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.

**Inhalte:**

Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität

**Modulteil: Werkanalyse spezialisiert****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.

**Inhalte:**

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.



---

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt, Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Aufführungspraxis</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
<b>Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.		

**Inhalte:**

Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 16. bis zum frühen 19. Jh., mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 16. bis zum frühen 19. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Repertoirekenntnisse I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Referat, Hausarbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Sehr gute Klavierkenntnisse erforderlich		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente.  (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 75 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für Alte Musik I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 19. und 20. Jh. mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 19. und 20. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Repertoirekenntnisse II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Referat, Hausarbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
<b>Bemerkung:</b> Masterstudiengang		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis		

<b>Modul LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik II**

**Lehrformen:** kein Typ gewählt, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.  
Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

**Inhalte:**

Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;  
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Prüfung</b>		
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sichtung, Kennenlernen, Analyse und Diskussion von aktuellen Forschungsprojekten in der Musikpädagogik. Erwerb von Kompetenzen, empirische und qualitative Forschungsmethoden und deren Anwendung in der Forschung zu verstehen sowie die Qualität bzw. Schwächen von Forschungsprojekten zu erkennen und zu beurteilen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischer Forschung. Sie erwerben die Kompetenz, musikpädagogische Forschungsprojekte eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen und situationsbezogen zu beurteilen, Stärken und Schwächen herauszuarbeiten und eventuell eigene Forschungsthemen zu entwickeln.		
<b>Inhalte:</b> Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
<b>Prüfung</b> <b>Referat, Hauptseminararbeit</b> Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminararbeit, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
<b>Inhalte:</b> Grundlegendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Bewegungslehre I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
<b>Inhalte:</b> Aufbauendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Bewegungslehre II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
<b>Inhalte:</b> Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung Sounddesign mit virtuell analogen Synthesizern und Softsynths		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien vertieft I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
<b>Inhalte:</b> Digitale Bearbeitung akustischen Materials, Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspield-CD zu solistischem Vortrag);		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien vertieft II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komposition I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Komposition</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b>		
<b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation), solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmusübungen und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmusübungen werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmusprache für das Nervensystem.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmusprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1528: Akustik vertieft</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> M1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Akustik vertieft</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--



<b>Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> Wahlmodul LMZ-Kolloquium II <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
<b>Bemerkung:</b> Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Vor Anmeldung unter michael.vogler@gmx.com		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Kurs		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Physio für Musiker</b>
<b>Lehrformen:</b> Übung
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.
<b>Inhalte:</b> Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...

<b>Prüfung</b>
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johanens Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Nicht für Student*innen in der Vertiefungsrichtung Populäre Musik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Musikrecht im Kontext</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Inhalte:</b> Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen</b>		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Inhalte:</b> Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/ Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Nur für StudentInnen des Masterstudiengangs Musik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--



<b>Modul LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nustzbaum		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Saxophon-Studium Bachelor oder Master		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erweiterung von Methoden und Anwendungsmöglichkeiten für die Musikvermittlung. Schärfung von Fähigkeiten im Bereich interdisziplinären Denkens und Handelns.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Exkursion		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Praktikum in Bereichen der Musik- und Kulturvermittlung (PR LMZ, Mozartstadt Augsburg, MehrMusik!, BR u.a.).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen eines breiten Spektrums an theoretischen und praktischen Kenntnissen und Erfahrungen in Konzeption, Planung und Organisation sowie Durchführung von Vorhaben im Musik- und allgemein Kulturbereich, insbesondere der Musik- und Kulturvermittlung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Sehr gute Beherrschung mindestens der dt. oder engl. Sprache		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> kein Typ gewählt <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 8 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Präsentation mit Handout oder</b> Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1574: Wahlmodul Übe- und Lerntechniken</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Übe- und Lerntechniken“ werden die neurophysiologischen Grundlagen des sensomotorischen Lernens vorgestellt, um dann verschiedene Techniken des Übens und musikalischen Lernens zu beleuchten. Ebenso werden Themen wie Übehygiene, mentales Üben, observatives Lernen und die Rolle des Feedbacks beim Lernen und Lehren thematisiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erhalten einen Einblick in Übe- und Lerntechniken. Es ist das Ziel, sich ein Repertoire davon anzueignen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übe- und Lerntechniken**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Lernziele:**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in Übe- und Lerntechniken. Es ist das Ziel, sich ein Repertoire davon anzueignen

**Inhalte:**

In dem Themenschwerpunkt „Übe- und Lerntechniken“ werden die neurophysiologischen Grundlagen des sensomotorischen Lernens vorgestellt, um dann verschiedene Techniken des Übens und musikalischen Lernens zu beleuchten. Ebenso werden Themen wie Übehygiene, mentales Üben, observatives Lernen und die Rolle des Feedbacks beim Lernen und Lehren thematisiert.

**Prüfung**

**Präsentation mit Handout oder**

Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker</b>		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 0,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.
<b>Inhalte:</b> Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1576: Wahlmodul Grundlagen der Musikergesundheit</b>		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Grundlagen der Musikergesundheit“ geht es um die Erarbeitung eines Grundlagenwissens über die Gesundheit beim Musizieren und den Fähigkeiten im Umgang damit. Es werden Aspekte hinsichtlich Prävention und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht vermittelt (instrumentenspezifisch und übergreifend).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Es ist das Ziel, Bewusstsein für die Thematik zu schaffen und die Studierenden darauf zu sensibilisieren, um geeignete Präventionsstrategien zu entwickeln.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikergesundheit</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4
<b>Lernziele:</b> Es ist das Ziel, Bewusstsein für die Thematik zu schaffen und die Studierenden darauf zu sensibilisieren, um geeignete Präventionsstrategien zu entwickeln.
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Grundlagen der Musikergesundheit“ geht es um die Erarbeitung eines Grundlagenwissens über die Gesundheit beim Musizieren und den Fähigkeiten im Umgang damit. Es werden Aspekte hinsichtlich Prävention und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht vermittelt (instrumentenspezifisch und übergreifend).

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation mit Handout oder</b> Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis</b>		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Präsentation mit Handout oder</b> Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1578: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lern-techniken</b>		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken“ geht es um die praktische Umsetzung verschiedener Techniken des Übens und musikalischen Lernens. Dieses Seminar wird empfohlen für all diejenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für den Musikeralltag kennenlernen wollen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konkrete Anwendung eines übetechischen Repertoires in der eigenen Spielpraxis und in der Unterrichtssituation (instrumentenspezifisch und -übergreifend).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Konkrete Anwendung eines übetechischen Repertoires in der eigenen Spielpraxis und in der Unterrichtssituation (instrumentenspezifisch und -übergreifend).		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken“ geht es um die praktische Umsetzung verschiedener Techniken des Übens und musikalischen Lernens. Dieses Seminar wird empfohlen für all diejenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für den Musikeralltag kennenlernen wollen.		
<b>Prüfung</b> <b>Präsentation mit Handout oder</b> Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		